Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя школа №16 г. Павлово

приложение №1 к ООП ООО
МБОУ СШ №16 г. Павлово,
приказ № 238 от 01.09.2017 г.

Рабочая программа учебного предмета "Изобразительное искусство" 5-7 классы

Составила:
учитель ИЗО
Лепёшкина К. А.

Павлово 2017г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по предмету "Изобразительное искусство" для 5-7х классов разработана в соответствии с ООП ООО МБОУ СШ №16 г. Павлово, авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013.

Учебный план предусматривает изучение изобразительного искусства на этапе основного общего образования в объеме102 часа: 5 класс - 34 часа (1 час в неделю), 6 класс - 34 часа (1 час в неделю), 7 класс - 34 часа (1 час в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета "Изобразительное искусство" 5-7 класс.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;
- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;

В трудовой сфере:

- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

В познавательной сфере:

- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относится к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

Планируемые результаты изучения ИЗО в 5 классе

Обучающийся научится:

• осознавать значение декоративно-прикладного искусства современном мире;

• определять понятия народного искусства, классического искусства, современного профессионального искусства, художественные

средства.

• определять значения и изображать древние символы;

• отличать архитектурные элементы древнерусской избы;

• выполнять конструкцию и декор предметов народного быта;

• осознавать важность сохранения русского народного костюма, в т.ч Тамбовской губернии;

• понимать символическое значение обрядовых праздников русского народа.

• определять значение древних образов в современных игрушках;

• определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности гжельской, городецкой, хохломской, жостовской росписи;

• осознавать роль ДПИ в жизни человека и общества;

• отличать особенности искусства Древнего Египта, Древнего Китая, Западной Европы 17 века;

• правилам выполнения геральдических символов;

• выполнять гербы и эмблемы, макет витража

Обучающийся получит возможность научиться:

• выполнять эскизы и макеты костюма, изделий с вышивкой, декоративного украшения предметов крестьянского быта;

• пользоваться разными материалами (художественными, графическими, скульптурными) для передачи различной фактуры;
• выбирать материалы в соответствии с формой и назначением предмета ДПИ;
• выполнять творческие работы из различных материалов (бумага, картон, соленое тесто, мочало);
• выполнять макет витража, читать образный язык ДПИ.

Планируемые результаты изучения ИЗО в 6 классе

Обучающийся научится:

добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
• передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы
• работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом;
• выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом;
• передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
• научиться определять понятие автопортрет;
• определять цвет и тона в живописном портрете;
• сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и ее виды;
• изображать глубину в картине;
• определять характер цветовых отношений.

Обучающийся получит возможность научиться:

• самостоятельно выбирать и использовать художественную технику;
• осваивать навыки применения живописной фактуры;
• определять индивидуальность произведений в портретном жанре;
• находить и представлять информацию о портрете;
• выполнять художественный анализ своих работ.
• применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы;
• пользоваться различными графическими и живописными техниками;
• анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;
• творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

Планируемые результаты изучения ИЗО в 7 классе

Обучающийся научится:

• анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
• понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
• узнавать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
• моделировать в своем творчестве основные этапы художественно- производственного процесса в конструктивных искусствах;
• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;

• использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
• владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

Обучающийся получит возможность научиться:

• творчески работать, используя выразительные возможности графических материалов (карандаш, мелки) и язык изобразительного искусства (ритм,
пятно, композиция);
• развивать навыки наблюдательности, способности образного видения окружающей жизни;
• использовать выразительные возможности материала, принципы декоративного обобщения в творческой работе.

Содержание учебного предмета

5 класс "Декоративно-прикладное искусство в жизни человека" 34 часа

I раздел

«Древние корни народного искусства»

Знакомятся с традиционными образами в народном искусстве (мать-земля, древо жизни, конь-лось-олень, птица, солнечные знаки), крестьянским домом, рассматривается как художественный образ, отражающий взаимосвязь большого космоса (макрокосма) и мира человека, жизненно важные участки крестьянского интерьера, освоении языка орнамента на материале русской народной вышивки, знакомство с костюмом Белгородской области и народно-праздничными обрядами.

- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция, декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

II раздел

«Связь времен в народном искусстве»

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы. Направить усилия учащихся на восприятие и создание художественного образа игрушки в традициях старооскольского промысла. При изучении Борисовской керамики обратить внимание на разнообразие скульптурных форм посуды, мелкой пластики; на органическое единство формы и декора; на орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции росписи; на главные отличительные элементы.

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Искусство Борисовской керамики. Истоки и современное развитие промысла.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

III раздел
Декор – человек, общество, время.

Проявление эмоционального отклика, интереса к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен. Акцентирование внимание на социальной функции этого искусства, представление его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закрепленную в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. При знакомстве с образом художественной культуры древних египтян, древних греков, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами Ростовской области происходит при определении символического характера языка герба как отличительного знака, его составных частей, символического значения изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики.

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»
- О чём рассказывают нам гербы Ростовской области.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

IV раздел.
Декоративное искусство в современном мире.

Знакомство на уроках с богатством разновидностей керамики, художественного стекла, металла и т. д., определение образного строя произведений, восприятие их с точки зрения единства формы, способствует выявлению средств, используемых художником в процессе воплощения замысла.

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства
- Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

6 класс "Искусство в жизни человека" - 34 часа

I раздел.
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Изобразительный язык и художественный образ. Виды изобразительного искусства. Творчество художника и творчество зрителя. Зрительские умения. Изобразительная деятельность как школа активного восприятия реальности: соотношение понятий «смотреть» и «видеть» в художественной культуре человека. Выразительное значение средств языка изображения. Фактура и характеристики художественных материалов как средств выражения. Форма, пятно, линия, объём, цвет. Ритм и пропорции. Роль и значение искусства в жизни людей.

Первая четверть посвящена осмыслению, систематизации уже имеющихся знаний об изобразительном искусстве и получению новых. Как часто мы встречаемся с изобразительным искусством, какое место оно занимает в нашей жизни? Зачем уметь надо рисовать? Что значит понимать искусство и почему надо этому учиться? Почему в истории человечества никогда не существовало общества без искусства? На эти вопросы должен уметь ответить каждый ребёнок.

В изобразительном искусстве (как и в любом другом виде искусства) всегда два полюса — художник (композитор, писатель, режиссёр) и зритель (слушатель, читатель). В любой из этих деятельностей необходимо творчество. И творить искусство, и воспринимать его подросток обучается через личное творчество.

Учащиеся знакомятся с основами языка изображения, обобщают опыт владения художественными материалами, известными им с начальной школы, а также получают знания по применению этих материалов при создании художественного образа в графике, живописи, скульптуре. Две темы посвящены характеристике цвета, особенностям «живописного» цвета, понятию колорита в работах мастеров живописи. Заключительная тема четверти обобщает знания учащихся о средствах выразительности графики, живописи, скульптуры с целью создания художественного образа.

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Рисунок - основа изобразительного творчества
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

II раздел.
Мир наших вещей. Натюрморт.

Роль воображения в творчестве художника, умение изображать фантазии и умение изображать реальность. Изображение предметного мира в изобразительном искусстве! разных эпох. Навыки графического изображения предметов. Понятие о конструкции предмета и его форме. Представления о композиции и навыки композиционного решения натюрморта. Художественно-выразительные средства изображения! в натюрморте. Графический и живописный натюрморт: навыки изобразительной деятельности.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника и его времени. Натюрморт как творческая лаборатория художника. Натюрморт в искусстве XX века.

III Раздел.
Вглядываясь в человека. Портрет.

Приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Портрет как выражение идеалов своего времени. Изображение головы человека в графике, живописи и скульптуре. Сходство внешнее и внутреннее. Художественно-выразительные средства создания портрета. Великие портретисты в истории культуры. Портрет в русском искусстве. Судьба портрета в отечественном и зарубежном современном искусстве.

Основная задача этой четверти — приобщение учащихся к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Приобщение к культуре — это не столько получение знаний, сколько воспитание чувства сопричастности переживаниям, выраженным в произведениях искусства. Каждый учащийся может и должен, стать наследником огромного культурного достояния предков. На уроках изобразительного искусства происходит его первоначальное встраивание в эту культуру.

Задачи приобщения к жанру портрета — это также развитие наблюдательности, глазомера, композиционного мышления и креативности. Искусство портрета требует специальных умений: умения видеть общую конструкцию и форму объекта, умения устанавливать основные пропорции головы, а также умения взглянуть по-новому на уже знакомое.

IV раздел.
Человек и пространство. Пейзаж.

Изображение природы в искусстве разных эпох. Различные способы изображения пространства и их мировоззренческий смысл. Жанр пейзажа в европейском искусстве. Правила построения перспективы. Образ природы в произведениях изобразительного искусства. Пейзаж как выражение духовной жизни общества. Изображение природы как выражение впечатлений и переживаний художника. Становление национального пейзажа в отечественном искусстве. Национальный образ пейзажа и воплощение образа Родины.

7 класс "Дизайн и архитектура в жизни человека" - 34 часа

На основе ранее приобретенных знаний в 7 классе обучающиеся более глубоко постигают содержание конструктивных искусств, что предполагает овладение базовыми знаниями в этой области и их творческое освоение в практической работе.

Содержательно-дидактические и методические принципы, из которых исходили авторы, лежат в русле общей концепции художественно-педагогической школы Б. М. Неменского. Подходы к раскрытию тем программы «Изобразительное искусство и художественный труд» в старших классах общеобразовательных учреждений имеют свою специфику. Однако постоянен общий ход познания: от восприятия визуального материала к раскрытию его гуманистической и духовной сущности, составляющей истинное, глубинное содержание искусства.

Учебник «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» адресован учащимся 7 класса. Он знакомит с композиционными приемами в конструктивных искусствах, с тем, какое место они занимают в жизни людей, дает возможность практически узнать азы дизайна и архитектуры.

I часть.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Проблематика конструктивных искусств рассматривается в контексте развития мирового искусства, особенностей художественной культуры XX в., в недрах которой и родился дизайн в его современном виде.

Дизайн — это искусство создания облика отдельной вещи, проектирование ее формы, а также всей вещественно-пространственной среды в единстве функциональных и эстетических задач.

- Основы композиции в конструктивных искусствах.
- Прямые линии и организация пространства
- Цвет – элемент композиционного творчества.
- Искусство шрифта.
- Основы макетирования в графическом дизайне.
- Текст и изображение как элементы композиции.
- Многообразие форм полиграфического дизайна

II часть.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.

Архитектура — это искусство проектирования зданий и формирования социопространственной среды, окружающей нас. Архитектура, как и дизайн, отражает уровень эстетического сознания и развития техники каждой эпохи и в то же время влияет на образ жизни людей.

Если изобразительные искусства больше направлены на формирование внутреннего мира человека, его эмоционально-духовных ценностей и идеалов, то воздействие архитектуры и дизайна направлено на освоение внешнего мира, формирование и преображение окружающей среды в соответствии с этими идеалами.

- Объект и пространство.
- Архитектура - композиционная организация пространства.
- Конструкция: часть и целое.
- Важнейшие архитектурные элементы здания.
- Вещь: красота и целесообразность.

III часть.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.

Изобразительные и конструктивные искусства также связывает общность выразительных средств (линия, цвет, плоскость, объем). Но, пользуясь одними и теми же средствами, их произведения «говорят» на разных образных языках, и сам художественный образ рождается в них по-разному. В живописи и графике (если это не абстракция) действительность, чувства и мысли художника выражаются изобразительно, т. е. конкретными изображениями видимого мира.

- Город сквозь времена и страны.
- Город сегодня и завтра.
- Дизайн – средство создания интерьера

IV часть.
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.

В архитектуре образ возникает не потому, что здания что-то изображают, а благодаря сочетанию составляющих их объемов, гармонии пропорций. Выразительность форм рождает у человека чувство красоты и художественно-образные ассоциации, как и в музыке, не всегда поддающиеся выражению в словах.

- Дизайн и архитектура моего сада.
- Конструктивные принципы дизайна одежды
- Сфера имидж- дизайна

Тематическое планирование

5 класс (34 часа)

Тема года: «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

№	Тема	Кол-во часов
1	Древние корни народного искусства	10
2	Связь времен в народном искусстве	8
3	Декор – человек, общество, время	9
4	Декоративное искусство в современном мире	7
	Всего:	**34**

6 класс (34 часа)

Тема года: "Искусство в жизни человека"

№	Тема	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет	11
4	Человек и пространство. Пейзаж	7
	Всего:	**34**

7 класс (34 часа)

Тема года: "Дизайн и архитектура в жизни человека"

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Художник - дизайн – архитектура	8
2	В мире вещей и зданий	8
3	Город и человек	11
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	7
	Всего:	**34**

Пронумеровано, прошнуровано и скреплено печатью

двенадцать листов.

Директор МБОУ СШ №16 г. Павлово

_____ С.В. Стребков

«_7_» сентября 2017 г.

МБОУ СШ №16 г.Павлово