«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждено»
Руководитель ШМО	Заместитель директора	Приказ № 238
/Филиппова Н.А./	МБОУ СШ №16 г. Павлово	МБОУ СШ №16 г. Павлово
Протокол №1	/Крючкова Н.И./	от 01 сентября 2017 года
31 августа 2017 года	31 августа 2017 года	

Рабочая программа элективного курса по русскому языку
«Трудные вопросы изучения синтаксиса»
10-11 класс

Основной целью обучения русскому языку в современных общеобразовательных учебных заведениях является обновление содержания и методов обучения, один из компонентов которого – овладение знаниями, связанными с их углублением по тем или иным проблемам, темам. Синтаксис - один из важнейших разделов в курсе русского языка, так как в нем сливаются воедино полученные ранее знания по морфологии, лексике и даже фонетике. Овладению грамматически правильно выстроенной, образной, яркой речью учит синтаксис.

Элективный курс «Трудные вопросы изучения синтаксиса» должен помочь старшеклассникам создать необходимые условия для подготовки к ЕГЭ и воспитать вдумчивого, заинтересованного читателя.

В элективном курсе рассматриваются новые для школьного преподавания лингвистические понятия и термины:

-предикативная (грамматическая) основа предложения;

-интонирование простого предложения;

-особенности связи подлежащего и сказуемого;

-порядок слов в предложении как экспрессивное синтаксическое средство;

-второстепенные члены предложения и сложноподчинённые предложения с синкретичным значением;

-синтаксическая синонимия в области простого и сложного предложений; система экспрессивных (выразительных) синтаксических средств;

-текстообразующая роль обращений, вводных слов и междометий и других синтаксических средств языка;

-синтаксические отношения между частями сложного предложения;

-выделение ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи;

-принципы русской пунктуации;

-функции пунктуационных знаков, в том числе авторских.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования предусматривает усиление внимания к семантической и экспрессивной сторонам изучения синтаксических единиц с целью осознанного и правильного их употребления в речи. В связи с этим в школьную практику вводятся следующие темы:

- основные синтаксические нормы русского литературного языка;
- основные средства связи предложений и частей текста;
- основные типы диалога и его структура;
- понятие о не собственно-прямой речи;
- основные выразительные средства синтаксиса.

Последний вопрос рассматривается в элективном курсе наиболее подробно. В школьной практике находят отражение наиболее фундаментальные положения синтаксической науки, её традиционная национальная линия развития, которую можно назвать классической. Многие учёные XX века внесли в неё свой вклад. Наиболее важные результаты исследований отражены в академических трудах, "Грамматике современного русского литературного языка" (М., 1970) и "Русской грамматике" (М.,1980). Эта книга опирается также на многочисленные труды В.В. Бабайцевой и книгу для учителей А.К. Фёдорова. Пособие предназначено для учителей основной и средней общеобразовательной школы, а также для общеобразовательных учреждений и классов с углублённым изучением русского языка.

Под влиянием новых, современных, лингвистических идей обновляется понятийно-терминологическая система школьного предмета "Русский язык". В действующих учебных комплексах встречаются разные толкования некоторых терминов и понятий, которые нуждаются в объяснении и уточнении.

Материалы элективного курса создают языковую базу для создания и проведения авторских уроков русской словесности, на которых главной целью является многоплановый анализ художественного текста.

Элективный курс составлен на основе учебного пособия: Л.Д. Беднарская. Русский язык. Трудные вопросы синтаксиса. 10-11 классы. – М.: Дрофа, 2009».

Основное содержание курса

1. Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения. Предложение с точки зрения его структуры (модели). Семантические признаки предложения. Понятие о предикативности как об основном признаке предложения.

Коммуникативные признаки предложения. Понятие об актуальном членении и его текстообразующей функции. Роль порядка слов в определении структуры и семантики простого предложения. Типы русской интонации. Предложение и словосочетание. Словосочетание и второстепенные члены предложения. Синтаксически нечленимые словосочетания в роли одного члена предложения. Анализ лирического текста.

2. Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого. Наличие предикативной основы – главный признак простого предложения. Особенности связи сказуемого с подлежащим. Трудные случаи определения сказуемого. Неглагольные связочные компоненты составных глагольных сказуемых. Типы именных связок. Сложное сказуемое. Приёмы определения сказуемых в трудных случаях. Тренировочные и исследовательские упражнения.

3.Трудные случаи определения составных сказуемых. Анализ текстов, содержащих трудные случаи выделения составных глагольных и составных именных сказуемых. Анализ текста романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

4. Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами. Фразеологизмы разной структуры в роли главных членов предложения. Трудности работы с фразеологическими сочетаниями. Трудности работы со словосочетаниями первичного уровня фразеологизации (дал гудок – дал залп). Приёмы расчленения фразеологизованных членов предложения и компонентов свободных словосочетаний.

5. Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основы синтаксической синонимии. Семантические типы простого предложения: бытийные (Москва), квалификативные (Москва – столица России), оценочные (Москва – красивый город; Красавица; Красота!), состояния (Красиво!), активного действия (Москва интенсивно строится; Пойдём в кино). Семантические типы простого предложения как основа для синтаксической синонимии. Связь семантических типов с описанием и повествованием. Описание оформляется предложениями бытийными, квалификативными, оценочными, состояния. Повествование оформляется предложениями активного действия (двусоставными, односоставными определённо-личными, неопределённо-личными, инфинитивными). Анализ текстов разных типов.

6. Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство. Вопрос о полноте – неполноте структурной схемы предложения. Трудные случаи определения неполного предложения. Роль неполного предложения в художественном тексте. Эллиптические предложения. Виды неполных предложений, формирующих прерванный текст. Анализ прозаического и лирического текста.

7. Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов. Именительный представления. Парцелляция. Понятие об энтимеме как средстве выражения медитативного рассуждения в русской лирике и прозе. Энтимемы Нет и Да в произведениях А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова Ф.И. Тютчева. Отрыв члена предложения как экспрессивное средство. Роль именительного представления в художественном тексте. Роль парцелляции в художественном тексте. Парцелляция как черта индивидуального стиля. Лирика М. Цветаевой, И. Бродского.

8. Синкретичные второстепенные члены предложения. Понятие о синкретизме (многозначности). Грамматические основы синкретизма. Смысловые и грамматические вопросы. Разновидности синкретичных определений и дополнений. Разновидности синкретичных обстоятельств. Понятие о переходности. Функциональные омонимы и их синтаксические функции. Роль синкретизма в художественном тексте. Инфинитив в роли главных и второстепенных членов предложения. Трудные случаи определения приложения.

9. Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство. Система сложнения простого предложения. Полупредикативные и неполупредикативные обособленные члены предложения. Синонимия простых предложений с обособленными определениями и обстоятельствами, и сложными предложениями. Функции разделительных и выделительных знаков препинания Уточняющие и поясняющие члены предложения. Вводные и вставные компоненты, их художественная роль в тексте. Обращение как синтаксическое экспрессивное средство.

10. Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса. Сгущение однородных членов предложения в лирическом тексте как экспрессивное средство. Анализ стихотворений. Сгущение обособленных определений и обстоятельств как экспрессивное средство. Анализ прозаических текстов.

11. Типология и анализ сложного предложения. Система сложных союзных и бессоюзных предложений. Синонимия в системе сложных предложений. Синонимия в системе сложных и простых предложений. Роль союзов в типологии сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.

12. Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными. Трудные случаи типологии предложений. Предложения, содержащие однородные сказуемые разных типов. Предложения со сравнительными оборотами. Предложения, включающие подчинительный союз и одно сказуемое. Сложные предложения с частицами в связующей функции. Предложения, совмещающие признаки сочинения и подчинения.

13. Период как средство экспрессивного синтаксиса. Понятие о периоде как экспрессивном синтаксическом средстве. разные структуры периода: многокомпонентное сложноподчинённое предложение с однородными препозитивными придаточными, простое предложение, осложнённое рядами однородных членов. Анализ лирики А.С. Пушкина, Н. Рубцова и т.д.

14. Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. Трудности анализа многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи. Понятие о смысловой части МСП и о ведущей связи в нём. Закономерности вычленения ведущей связи в многокомпонентном сложном предложении с разными типами связи. Многокомпонентное сложное предложение с разными типами связи как художественное средство в лирических и прозаических произведениях. «Онегинская строфа» как МСП.

15. Предложения с несобственно-прямой речью. Понятие о несобственно-прямой речи как об одном из основных средств выражения многоплановости, многоголосия повествования в художественном тексте. Несобственно-прямая речь как средство самохарактеристики персонажа. Выделение авторской речи и речи персонажа в речевом потоке. Анализ отрывков из романа Л.И. Толстого «Война и мир», Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

16. Принципы русской пунктуации. Структурный и семантический принципы русской пунктуации. Функции знаков препинания и систематизирование основных пунктуационных правил. Систематизация знаков препинания в простом предложении. Систематизация знаков препинания в сложном предложении. Трудные случаи пунктуации. Знаки препинания при цитатах. Варианты пунктуации.

17. Авторские знаки. Авторские знаки как один из способов актуализации, акцентирования смысловых фрагментов предложения. Авторские знаки как признак индивидуального стиля (лирика М.Цветаевой, Б. Окуджавы, А. Вознесенского, И. Бродского и др.). Авторские знаки препинания в прозаических произведениях.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1,2	Понятие о предложении. Многоаспектная характеристика простого предложения.	2

3,4	Изучение структуры простого предложения. Трудные случаи определения типов сказуемого.	2
5,6	Трудные случаи определения составных сказуемых.	2
7,8	Главные члены предложения, выраженные фразеологизмами.	2
9,10	Состав простого предложения и тип речи (текста). Изучение семантики предложения как основа синтаксической синонимии.	2
11,12	Неполное предложение как экспрессивное синтаксическое средство.	2
13,14	Синтаксические средства создания прерывистого текста: неполные предложения, энтимемы разных видов, переходы.	2
15,16	Синкретичные второстепенные члены предложения	2
17,18	Осложнение простого предложения как экспрессивное синтаксическое средство.	2
19,20	Однородные и обособленные члены предложения как экспрессивное средство синтаксиса.	2
21,22	Типология и анализ сложного предложения	2
23,24	Предложения, переходные между простыми и сложными, сложными союзными и бессоюзными.	2
25,26	Период как средство экспрессивного синтаксиса.	2
27,28	Синтаксический разбор многокомпонентного сложного предложения с разными типами связи.	2
29,30	Предложения с несобственно-прямой речью.	2
31,32	Принципы русской пунктуации	2
33	Авторские знаки	1
Итого		**33**

Учебно-методическое обеспечение

1. Бабайцева В.В. Русский язык. Синтаксис и пунктуация. – М.: Просвещение, 1979.

2.Бабайцева В.В. Русский язык. Односоставные предложения в тексте. Элективный курс. – М.: Дрофа, 2008.

3. Беднарская Л.Д. Русский язык. Трудные вопросы изучения синтаксиса. Элективный курс. – М.: Дрофа, 2009.

4. Фёдоров А.К. Трудные вопросы синтаксиса. – М.: Просвещение, 1972.

5. Образовательный портал для подготовки к экзаменам rus-ege.sdamgia.ru